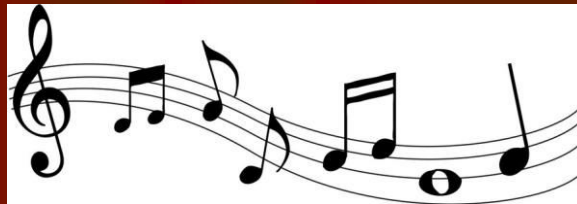


ΕΙΔΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Β' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ Α' ΡΡ1

2^ο ΕΠΑΛ ΕΥΟΣΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2014 - 2015

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ :

ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΠΕ17:07 & ΠΕ 17:06

ΜΑΘΗΤΕΣ Α' ΛΥΚΕΙΟΥ

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1. ΑΓΡΟΓΙΑΝΝΗΣ Χ. | 2. ΚΑΡΑΤΣΙΟΡΗΣ Ι. |
| 3. ΑΤΜΑΤΖΙΔΗΣ Α. | 4. ΚΑΣΚΑΝΗΣ Σ. |
| 5. ΒΑΙΣΙΔΗΣ Ι. | 6. ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ Κ. |
| 7. ΓΚΑΡΑΒΕΛΗΣ Α. | 8. ΚΕΙΣΟΓΛΟΥ Ε. |
| 9. ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ Μ. | 10. ΔΟΝΤΑΚΗΣ Ι. |
| 11. ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Σ. | 12. ΕΥΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ Μ. |
| 12. ΖΑΝΤΑΛΗΣ Δ. | 13. ΖΟΥΛΑΚΗΣ Κ. |
| 14. ΗΛΙΑΣ Κ. | 15. ΚΑΖΕΠΟΠΟΥΛΟΣ Γ. |
| 16. ΚΑΠΠΑΣ Κ. | 17. ΚΑΤΟΣ Β. |

Η λέξη μουσική, σύμφωνα με τα γραπτά των αρχαίων Ελλήνων ποιητών και φιλοσόφων παράγεται από το «Μούσα» και στη σημερινή εποχή, σημαίνει την τέχνη των ήχων αντίθετα με τους αρχαίους Έλληνες οι οποίοι έδιναν στη λέξη μουσική διαφορετικό νόημα, εννοούσαν την αδιάλυτη ενότητα ήχου και λόγου, κάτι που δεν υφίσταται στις μέρες μας.

Μουσική στα συμπόσια όπου έπαιζαν πνευστά ή έγχορδα όργανα. Τα συμπόσια ήταν γιορτές παρόμοιες όπως στην αρχαιότητα.

Δημοτικά τραγούδια, όπως για παράδειγμα τα **ακριτικά**, που θεωρούνται τα παλαιότερα από τα γνωστά δημοτικά τραγούδια. Είχαν πολιτικά θέματα και ήρωες τους ακρίτες που ήταν οι φύλακες της Βυζαντινής αυτοκρατορίας.



Χορευτική μουσική για χορούς, παντομίμες, θεατρικές παραστάσεις.
Τα Ρεμπέτικα τραγούδια, δημιουργούνται από μια νέα κοινωνική τάξη, τους «Ρεμπέτες» . Οι ταλαιπωρημένοι πρόσφυγες Έλληνες της Μικράς Ασίας ,άνεργοι, άστεγοι και χωρίς τίποτε, προσπαθούν να δημιουργηθούν στη Μητέρα Πατρίδα. Τα Ρεμπέτικα τραγούδια, είναι βγαλμένα από την καρδιά αυτών, που είχαν πληγωθεί και εκτοπισθεί από την πατρίδα τους και δυσκολευόταν να ανταπεξέλθουν στο καινούριο τους περιβάλλον



Από το 1950 μέχρι και σήμερα, τα λαϊκά τραγούδια είναι ευαίσθητα μελωδικά στολίδια .**Το έντεχνο τραγούδι** Εμφανίζεται στα τέλη της δεκαετίας του 1950 - αρχές του 1960 με πρωτεργάτες τους: **Μάνο Χατζιδάκι** (*Ο Κύκλος με την κιμωλία, Παραμύθι χωρίς Όνομα*), **Μίκη Θεοδωράκη** (*Επιτάφιος*).

Το Νέο Κύμα εμφανίστηκε γύρω στο 1964, την περίοδο δηλαδή που το έντεχνο, λαϊκό τραγούδι είχε αρχίσει να ωριμάζει. Την ονομασία του την οφείλει στο κινηματογραφικό κίνημα *Nouvel Vague*, που είχε ξεσπάσει στη Γαλλία προς το τέλος της δεκαετίας του '50 και το κύριο χαρακτηριστικό του ήταν η ισορροπία ανάμεσα στο ελαφρό τραγούδι και στο έντεχνο λαϊκό, αποτελώντας τη χρυσή τομή.



Από τη δεκαετία του 1980 και μετά, η ελληνική μουσική έγινε όλο και πιο απόμακρη από τους ήχους των δεκαετιών του 1960 και '70. Ο ήχος αρχίζει να εμπλουτίζεται με ηλεκτρικά όργανα σε όλα τα είδη μουσικής που κυριαρχούν ή που «γεννιούνται» εκείνη την περίοδο. Σε παγκόσμιο επίπεδο θα λέγαμε ότι ήταν η εποχή της Rock, της Pop, του Punk, της ηλεκτρονικής μουσικής και του «ότι ήθελε προκύψει».



Το rock στην Ελλάδα ξεκίνησε με την κάθε γειτονιά να έχει το δικό της γκρουπ, το πάθος και την ορμή αυτών των παιδιών που ήθελαν να μοιάσουν στους Beatles, στους Stones, στους Kinks, στους Animals. Οι στίχοι των τραγουδιών τους αναφέροντουσαν, τις περισσότερες φορές, στα διάφορα κοινωνικά προβλήματα που αντιμετώπιζαν οι νέοι εκείνη την εποχή

Το 1985 η Αθήνα ανακηρύχθηκε Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης και οργανώθηκε το διήμερο "Rock in Athens '85 Festival" με συμμετοχές όπως οι Stranglers, οι Depeche Mode, οι Cure, οι Clash, η Nina Hagen κ.α.

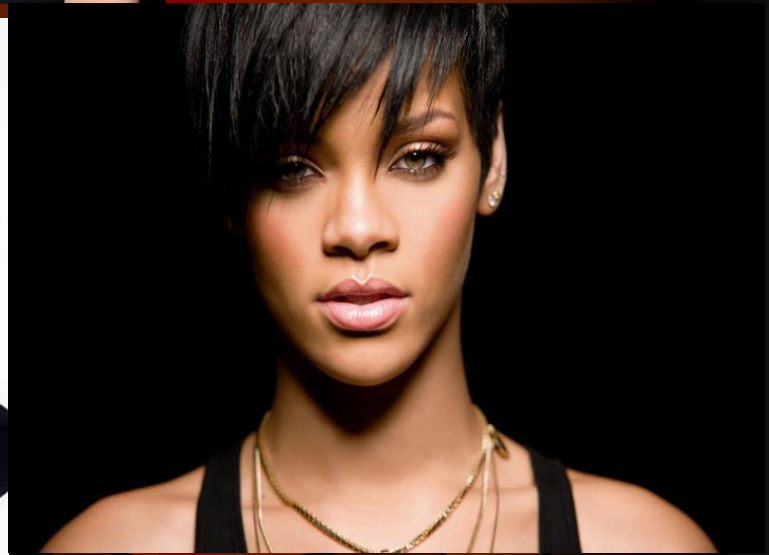
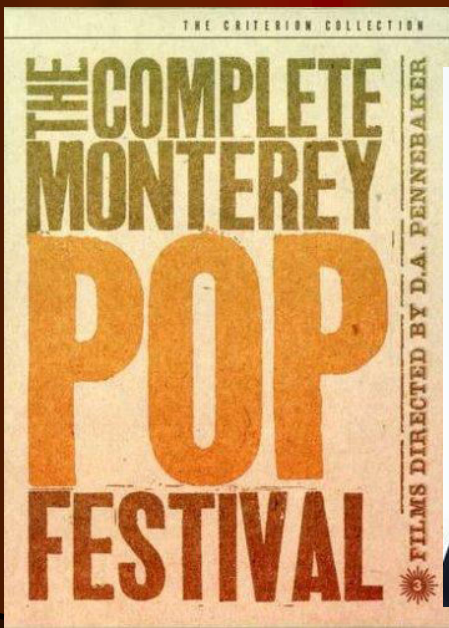
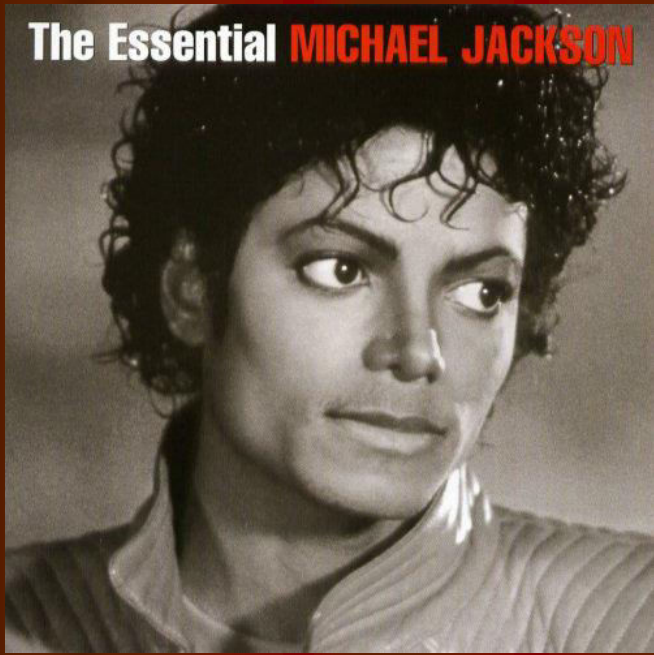




"One good thing about music,
when it hits you feel no pain."
-Bob Marley

ΜΟΥΣΙΚΗ REGGAE

The Essential **MICHAEL JACKSON**





Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΡΜΟΝΙΑ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ