

ΜΟΥΣΙΚΗ: Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΒΛΕΠΟΥΜΕ

2ο ΕΠΑΛ Ευόσμου
Σχ. Έτος 2014-15



Η ομάδα εργασίας

- ΠΑΠΟΥΝΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
- ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
- ΠΑΥΛΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ
- ΠΑΥΛΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ
- ΠΕΤΡΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
- ΠΟΤΗΡΕΝΙΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
- ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ
- ΡΙΖΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
- ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ
- ΡΟΥΜΙΑΝΤΣΕΒ ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ
- ΣΑΠΟΥΝΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
- ΣΑΡΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
- ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΟΥΛΑ

» ΥΠΕΥΘΥΝΗ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
» ΤΣΙΟΚΑΝΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΑ



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

- Η μουσική γεννήθηκε μαζί με τον άνθρωπο, ο οποίος άρχισε να ξεχωρίζει και να αναπαράγει μουσικούς ήχους χρησιμοποιώντας τους για να επικοινωνήσει, να εξορκίσει το φόβο, εξευμενίσει τους θεούς, να εκφράσει τη χαρά, την αγάπη, τον θαυμασμό.
- Η μουσική είναι μάρτυρας στην εξέλιξη της ανθρωπότητας και σηματοδεύτηκε από κοινωνικές και ιστορικές αλλαγές.(gospel , swing)



ΤΑ ΩΦΕΛΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ(1)

- Σύγχρονες επιστημονικές μελέτες έχουν αποδείξει ότι η μουσική παιδεία συμβάλλει σημαντικά στην ανάπτυξη του όγκου του εγκεφάλου και την παρεγκεφαλίδα , βοηθώντας την ανάπτυξη ικανοτήτων σε πνευματικό , συναισθηματικό και κοινωνικό επίπεδο.



ΤΑ ΩΦΕΛΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ(2)

- Ακούμε μουσική
 - Για ευχαρίστηση , χαρά , λύπη , χαλάρωση , τόνωση , αυτοσυγκέντρωση , κίνηση .
 - Χρησιμοποιείται για τελετουργικούς σκοπούς , για ενίσχυση της εθνικής ταυτότητας , της κοινωνικής τάξης - συνειδήσεις , για πολιτικούς και εμπορικούς σκοπούς .



ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

Τα μουσικά όργανα τα οποία εμφανίστηκαν από τα πρώτα στάδια του ανθρώπινου πολιτισμού και εξελίχθηκαν στην πορεία, ταξινομούνται ανάλογα με την χρήση τους:

- έγχορδα (κιθάρα, λύρα, μπουζούκι)
- κρουστά (τύμπανα, ντέφι, ντραμς)
- πνευστά (κλαρίνο, σαξόφωνο, όμποε).



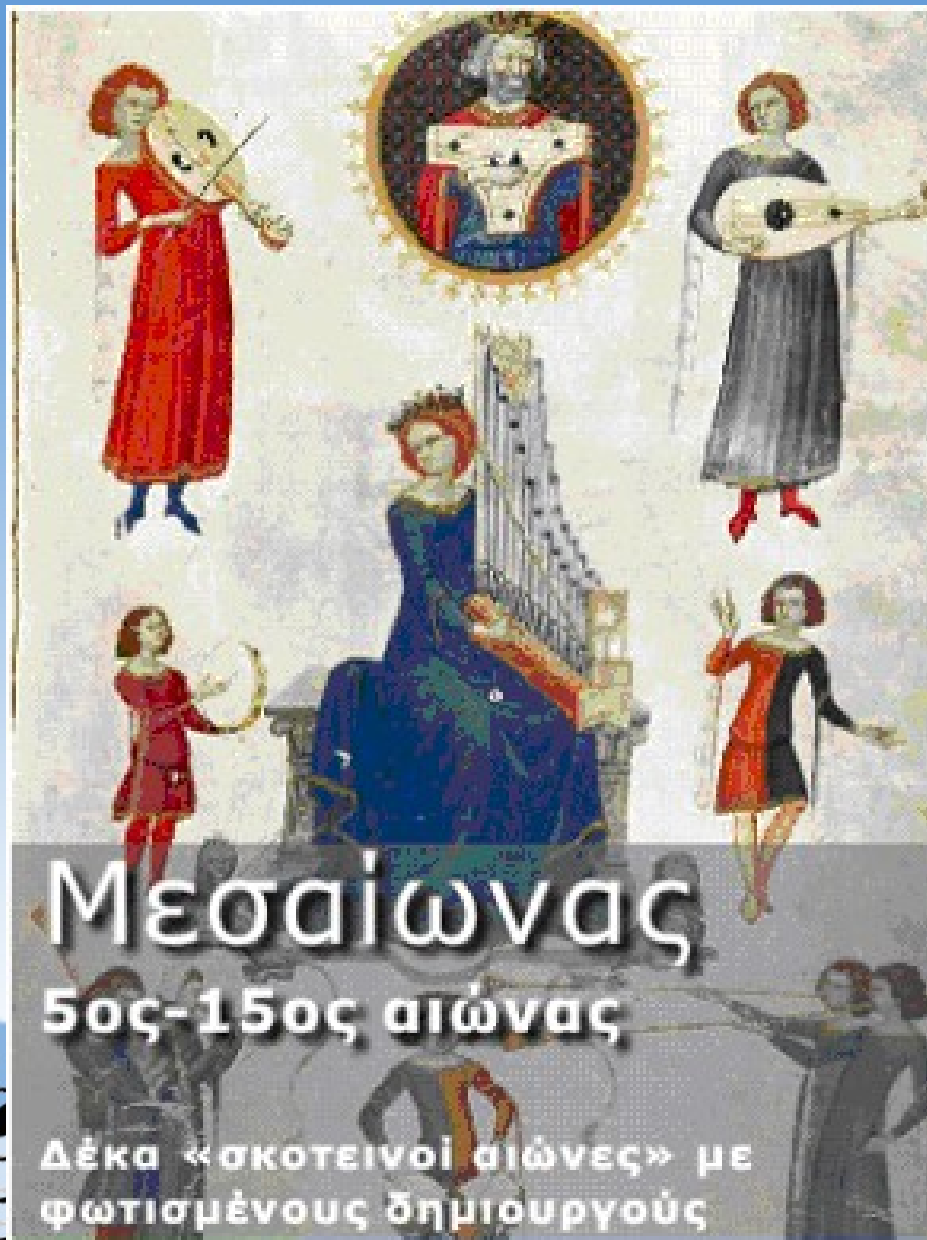
ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- Η μουσική χωρίζεται σε περιόδους από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας:
- Αρχαιότητα



ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

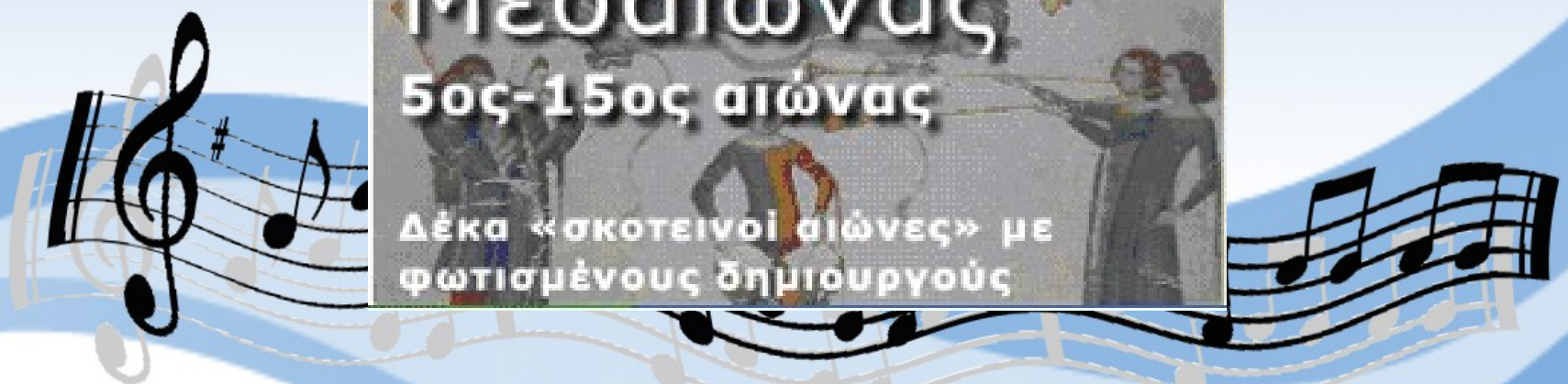




Μεσαιώνας

5ος-15ος αιώνας

Δέκα «σκοτεινοί αιώνες» με φωτισμένους δημιουργούς





Αναγέννηση

1450-1600

Βιουόρια πνοή στις τέχνες και
τα γράμματα με πρότυπο την
Αρχαία Ελλάδα.



Μπαρόκ

1600-1750

Η εποχή του Μπαχ, του Χαίντελ και της έκφρασης των συναισθημάτων

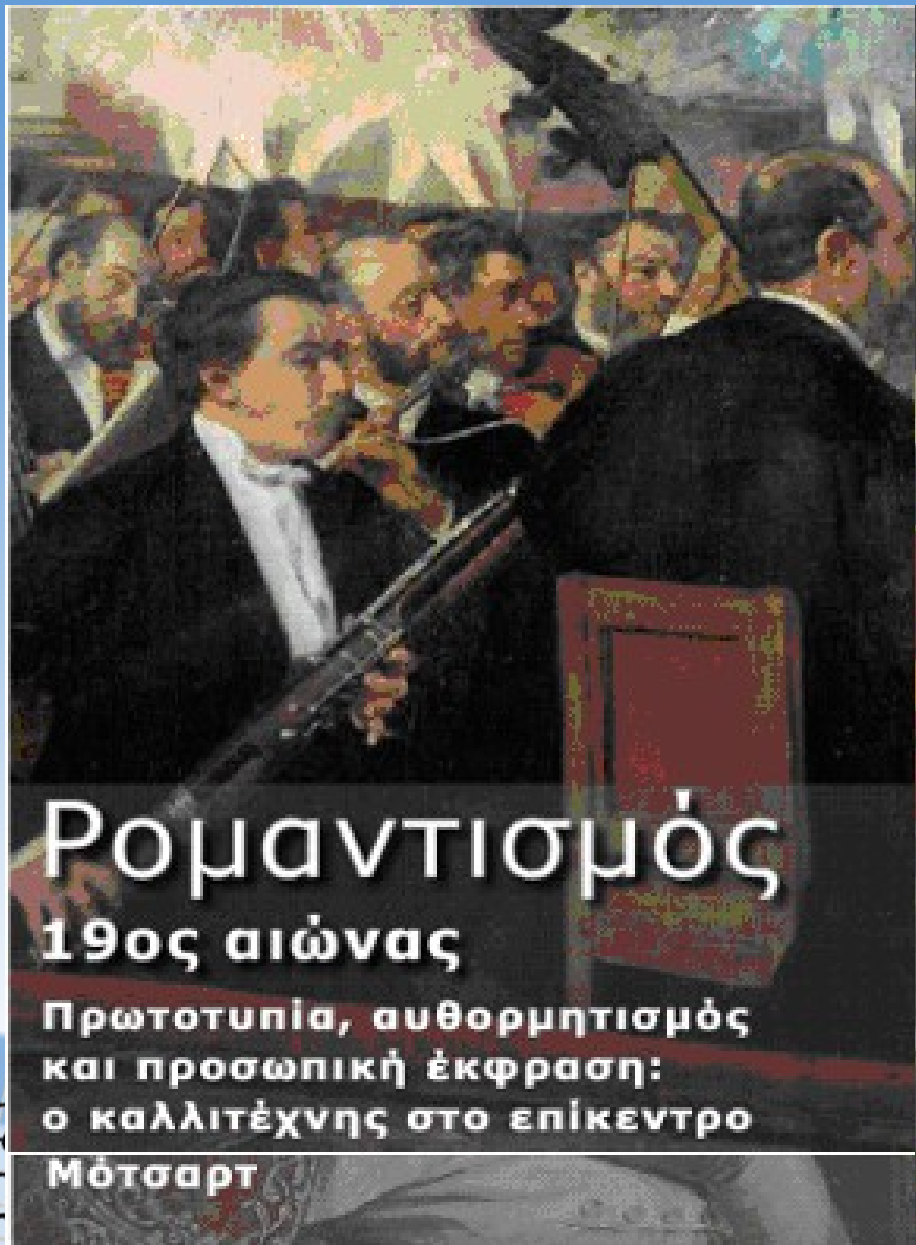




Κλασική

1750-1810

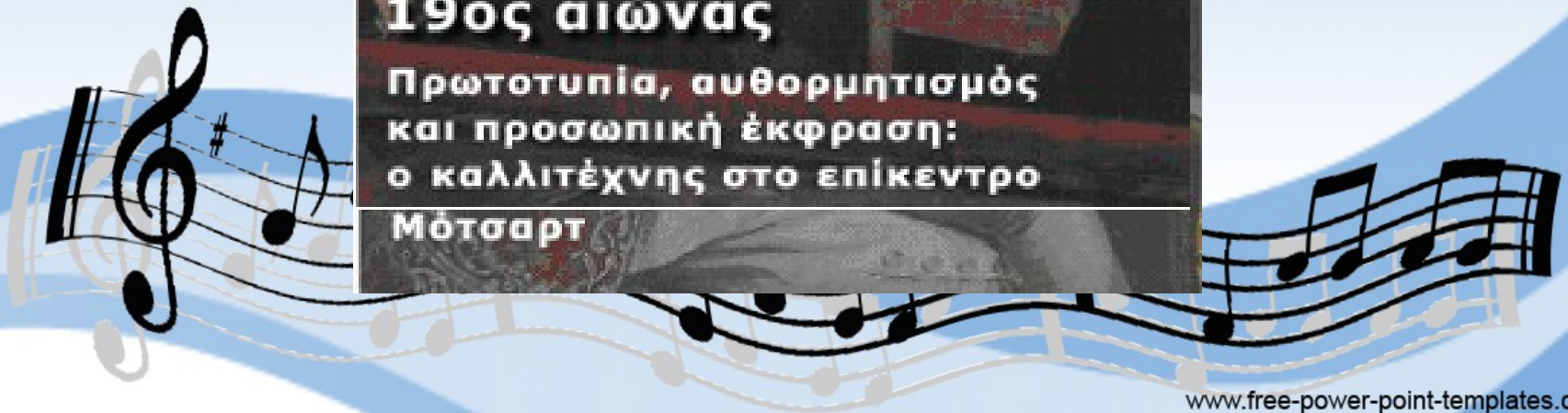
Ισορροπία, μέτρο και φυσικότητα:
η μουσική των Χάυντν και
Μότσαρτ



Ρομαντισμός

19ος αιώνας

Πρωτοτυπία, αυθορμητισμός
και προσωπική έκφραση:
ο καλλιτέχνης στο επίκεντρο
Μότσαρτ





Σύγχρονη

20ός και 21ος αιώνας

Ανατροπές, πλουραλισμός και
νέες τεχνολογίες



Ευχαριστούμε για την προσοχή σας

